ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Центр вокального искусства Валентины Левко»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 5 (7) лет

2022 – 2023 учебный год

Москва

2022 год

Структура учебной программы

I. Пояснительная записка
II. Учебный план
III. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки
IV. Форма проведения учебных аудиторных занятий
V. Цель и задачи программы
VI. Ожидаемые результаты освоения программы
VII. Фонды оценочных средств
VIII. Методическое обеспечение учебного процесса
IX. График образовательного процесса

I. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Академическое сольное пение» разработана с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.).

Программа «Академическое сольное пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика.

Срок реализации программы для детей, поступивших в Центр в 1 класс в возрасте 7 - 10 лет, составляет 5 (7) лет.

Общеразвивающая программа Академическое сольное пение» подразделяется на 2 образовательных уровня (модуля).

1 уровень (модуль) – основной, с первого по пятый год обучения,

2 уровень (модуль) – углубленный, шестой и седьмой год обучения.

Зачисление на второй модуль профессионально ориентированных учащихся происходит по заявлениям родителей на конкурсной основе, по рекомендации вокального отдела и Педагогического совета.

II. Учебный план программы «Академическое сольное пение»

Учебный план программы «Академическое сольное пение» предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Общий объем учебной нагрузки на каждого обучающегося 4,5 часа.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Академическое сольное пение» . Срок обучения 5 (7) лет.

	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1 модуль					2 модуль		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
	Учебные предметы								
1	Академическое сольное пение	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	V, VII
2	Вокальный ансамбль	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	V, VII
3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	V, VII
4	Слушание музыки (музыкальная литература)	0.5	0.5	1	1	1	1	1	II, V
5	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	II
6	Фортепиано	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	V, VII
	ВСЕГО	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	

III. Объем недельной аудиторной учебной нагрузки

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01. Академическое сольное пение – 1-7 класс (1,5 часа в неделю)

УП.02. Вокальный ансамбль – 3 -7 класс (1 час в неделю)

УП.03. Фортепиано – 1-7 класс (0,5 часа в неделю)

III. *ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:*

УП.01. Сольфеджио (1 – 7 классы) – (1 час в неделю)

УП.02 Слушание музыки (1-7 классы) – (1,2 класс – 0,5 часа в неделю, 3-7 класс – 1 час в неделю)

УП.03 . Ритмика (1-2 класс) - (1 час в неделю)

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов обязательной части (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

IV. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по специальности «Академическое сольное пение» и «Фортепиано» проводятся индивидуально, занятия по предметам «Ритмика»,

«Сольфеджио», «Слушание музыки»/ «Музыкальная литература» - в групповой и мелкогрупповой форме, по предмету «Вокальный ансамбль» - от 2-х человек.

При реализации программы предусматриваются работа концертмейстеров по предмету Академическое сольное пение – 1 час в неделю,

По предметам Вокальный ансамбль и Ритмика – 100% аудиторного учебного времени.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

При приеме в Центр проводится прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом. Без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим – медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов.

V. Цель и задачи программы.

Программа «Академическое сольное пение» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования.

Цель – выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретѐнных ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального и инструментального (фортепианного) исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

• воспитание трудолюбия, целеустремлѐнности и упорства в достижении поставленных целей;
• духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
• воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Данная программа направлена на воспитание детского голоса в академической манере. Сложность вокального воспитания детей состоит в возрастных особенностях обучающихся. Целесообразность программы заключается в выборе определѐнного методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара.

VI. Ожидаемым результатом освоения программы является:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определѐнных средств музыкальной выразительности и технических приѐмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

VII. Фонды оценочных средств

В период освоения программы оценка работы обучающихся по всем предметам

предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачѐтов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 5 и 7 классе) определяет конечный результат освоения программы.

В период освоения программы обучающиеся участвуют в концертах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребѐнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведѐт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

• Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определѐнное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамической палитре.

• Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

• В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что

длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И.Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А.Стахевича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

• Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нѐбный свод, прикрытия звука и т. д.).

• Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

• Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребѐнка, помогает ему самоопределиться как личности.

• Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

• Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

ГБУДО г. Москвы «Центр вокального искусства В. Левко»

График образовательного процесса

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА В ОБАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения: 5 (7) лет

График образовательного процесса 2022-2023 уч.г.

Классы/недели	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**					
	1-4	5 –11	12 – 18	19 – 25	26.09 – 02.10	3 – 9	10– 16	17 – 23	24–30	31.10-06.11	7-13	14-20	28.11-4.12	5 – 11	12 – 18	19– 25	26.12-3012	31.12-08.01.23	9 – 15	16– 22	23-29	30.01 – 5.02	6 –12	13- 19	20- 26	27.02 – 5.03	6–12	13– 19	20– 26	27.03-02.04	3 –9	10– 16	17 – 23	24-30	1 – 7	8– 14	15 – 21	22-28	29.05 –4.06	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.06 – 2.07	3 – 9	10 – 16	17– 23	24 -30	30.07-6.08	7– 13	14 – 20	21– 27	28– 31	Аудиторные занятия	Контролные уроки	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									к	=							к	=									К	=						к	р	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4	1	1	17	56
2									к	=							к	=									к	=						к	р	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4	1	1	17	56
3									к	=							к	=									к	=						к	р	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4	1	1	17	56
4									к	=							к	=									к	=						к	р	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4	1	1	17	56
5									к	=							к	=									к	=						к	р	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	4	1	1	17	56

1. «=» - каникулы,
2. «к» - контрольные уроки
3. «III» - итоговая аттестация
4. «р» - резервное время